



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

WWW.THEATREDUPONTNEUF.FR
05 62 21 51 78
8 PLACE ARZAC QUARTIER SAINT-CYPRIEN • TOULOUSE

RÉSIDENCES
SPECTACLES
ATELIERS

Image : J.Comp sur Freepik.com | Conception affiche : Barbara Poule | Licences d'entrepreneur de spectacle 1 L-R-22-10097 2 L-R-22-10099 3 L-R-22-10098

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

La Compagnie Référente du TPN : **Le Bruit des Gens**

Les Compagnies associées pour la Saison 25-26 :
le Théâtre du Rocher et la **Compagnie La Particule**.

Suivez-nous !



[@theatredupontneuf](https://www.facebook.com/theatredupontneuf)



[@tpntoulouse](https://www.instagram.com/tpntoulouse)



[@newsletter](mailto:tpn@theatredupontneuf.fr)





PRÉSENTATION DE SAISON

LE LUNDI 6 OCTOBRE

19H

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026

↓
RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

CONTACTS

Olivier Jeannelle

Artistique : olivierj.theatredupontneuf@gmail.com

Camille Decelle

Administration : camille.theatredupontneuf@gmail.com

Communication : communication.theatredupontneuf@gmail.com

Accueil Compagnie · Résidences : accueilcie.theatredupontneuf@gmail.com

Laure Hunot

Gestion | Comptabilité : laure.theatredupontneuf@gmail.com

Flora Brunie

Accueil Billetterie | Réservations : billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

Régie Générale : Grangil regie.tpn@gmail.com

Renseignements | Inscriptions aux Groupes de créations

Création Théâtre dimanche soir (Compagnie le Bruit des Gens) : compagnielebruitdesgens@gmail.com

Création Théâtre et écriture au plateau lundi soir (Compagnies La Particule et le Théâtre du Rocher) : theatredurocher@gmail.com

MEMBRES DU BUREAU

Danièle DAMON – Présidente

Patricia DELATTRE – Trésorière

Edith LABAY – Secrétaire

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Danièle Damon , Patricia Delattre, Edith Labay, Laurent Perez, Olivier Jeannelle, Grangil, Laure Hunot, Flora Brunie, Sebastien Bourdet et Claire Nayrolles

8 PLACE ARZAC 31300 TOULOUSE | 05 62 21 51 78

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE :

L-R-22-10097 (LICENCE 1) · L-R-22-10098 (LICENCE 3) ·

L-R-22-10099 (LICENCE 2)

ACCÈS : MÉTRO LIGNE A – ARRÊT SAINT-CYPRIEN

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026

RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSERVATIONS • TARIFS

- La Billetterie, la liste d'attente et le bar ouvrent 1h avant le début du spectacle (19h30)
- Bar ouvert avant et après le spectacle
- CB non acceptées



Réservations

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

05 62 21 51 78



Tarif plein : **14 €**

Carte Toulouse Culture + Toulouse Pass + : **11 €**

Tarif demandeurs d'emploi | RSA | Étudiants : **10 €**

Soirée Tarif Unique (groupe de création) : **8 €**

Tarif adhérents au TPN : **6,5 €**

(adhésion à l'association 10 euros)



Les Carnets Pleins Feux : Un carnet de places aux tarifs avantageux à utiliser sans contrainte dans 10 salles de spectacle :

La Cave Poésie René-Gouzenne // Théâtre Fil À Plomb // Théâtre Du Grand Rond // Théâtre du Pont Neuf // Théâtre de la Violette // Théâtre Le Hangar // Le Bijou // Théâtre du Centre de Colomiers // La Grande Famille Café Culturel // La Péniche Didascalies

– à partir du **1er septembre 2024** le Carnet Plein Feux Tarif normal passe de 45 à 50 € : **50 €** le carnet de 5 places (tarif normal) soit **10 €** la place

– à partir du **1er septembre 2023** le Carnet Plein Feux Tarif réduit passe de 18 à 19 € : **19 €** le carnet de 3 places tarif réduit soit **6,5 €** la place (demandeurs d'emploi et étudiants)

LES ANCIENS CARNETS PLEINS FEUX SONT TOUJOURS VALABLES



TARIFS

TARIF PLEIN : 14€

CARTE TOULOUSE CULTURE - PASS+ : 11€

TARIF RÉDUIT : 10€

**INTERMITTENTS, DEMANDEURS D'EMPLOI / RSA /
ÉTUDIANTS, ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE ET DE LEDA / PLEIN
FEUX TARIF PLEIN
(LES ANCIENS PLEIN FEUX À 8€ ET 9€ SONT TOUJOURS
ACCEPTÉS)**

TARIF RÉDUIT : 6,5€

**ADHÉRENTS TPN / PLEIN FEUX TARIF RÉDUIT
(LES ANCIENS PLEIN FEUX À 6€ SONT TOUJOURS ACCEPTÉS)**

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



**RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS**

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF



GROUPE DE CRÉATION

THÉÂTRE OLIVIER JEANNELLE (COMPAGNIE LE BRUIT DES GENS)

Ce groupe de travail se donne pour objectif la création d'un spectacle à partir d'un texte théâtral. Le texte choisi en début de saison, définit les axes de travail explorés tout au long de l'année. Depuis sa création, ont déjà été abordés des auteurs aussi divers que Tchekhov, Paravidino, Turrini, Koltès, Marivaux, Mouawad, Pirandello, Srbljanovic, Massini et Khemiri...

> Le dimanche de 19h30 à 22h30.

RENSEIGNEMENTS UNIQUEMENT PAR MAIL
COMPAGNIELEBRUITDESGENS@GMAIL.COM

THÉÂTRE & ÉCRITURE AU PLATEAU MAËVA MEUNIER ET NATHAN CROQUET (THÉÂTRE DU ROCHER)

Le groupe de création propose d'explorer le principe de l'écriture au plateau. Le groupe explorera toutes les étapes de l'écriture d'une pièce originale à partir d'un thème choisi en début d'année. Comment s'organiser, réfléchir, écrire, créer ensemble. Il s'agira d'inventer un processus de recherche et le déployer au plateau de façon collective, jusqu'à la création d'un spectacle présenté au TPN en fin de saison.

> Le lundi de 19h30 à 22h30

RENSEIGNEMENTS UNIQUEMENT PAR MAIL
THEATREDUROCHER@GMAIL.COM

INFORMATIONS PRATIQUES

> L'agenda se densifie à mesure que les dates de présentations approchent.
Prévoir une disponibilité accrue sur les weekends de mai et une grosse semaine de travail précédent les représentations.

> Pour participer à ces ateliers, des auditions sont prévues en septembre 2025. Début des cours en octobre 2025.

> Représentations publiques en juin et septembre 2026.

> Ouverts à des personnes ayant déjà une connaissance de la pratique théâtrale et désireuses de s'engager dans un projet de création au sein d'un groupe exigeant et motivé.

> Le tarif est de 540 euros pour l'année + adhésion à l'association de 20 euros.

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026

RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSIDENCES 25-26



RÉSIDENCE CROISÉE AVEC
LE PARI - TARBE (65)

KALEIDOSCOPE | COMPAGNIE LA MANDRAGORE DU 7 AU 18 OCTOBRE

Concept, écriture et chorégraphie: **Corinne Mathou**

Musique: **Félix Reynaud**

Vidéo et lumière: **Ilan Mercher**

Diffusion: **Thomas Vo Van Tao**

Administration: **Esther Escudéro**

Kaleidoscope est une pièce d'auto-fiction, pensé pour une danseuse, un DJ et un vidéaste. La pièce s'appuie sur les souvenirs et les rencontres de la metteuse en scène et chorégraphe Corinne Mathou, qui revisite son parcours à partir d'archives éclectiques : photographies, lettres, carnets de routes... Entre une Inde rêvée/ fantasmée ou elle vécue plusieurs années et un monde occidental qui semble s'effondrer, l'artiste aborde le thème de la quête existentielle.

De ces traces et de ces fragments de vie l'artiste s'interroge: Que reste-il d'une vie? Comment une trajectoire personnelle peut-elle s'inscrire dans une réflexion plus large sur la société, les femmes et le monde?



COMPAGNIE ASSOCIÉE
SAISON 25-26

LA TIMIDITÉ DES CIMES | CIE LA PARTICULE RÉSIDENCE DU 20 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

Conception et direction artistique :

Juliette Paul et Maëva Meunier

Texte original de **Laura Vazquez**

Mise en scène : **Maëva Meunier et Juliette Paul**

Jeu : **Chloé Sarrat et Asja Nadjar**

Création lumière : **Lionel Ueberschlag**

Création scénographie : **Marine Brosse**

Deux femmes étudient les frontières entre le monde animal et végétal. Elles vivent entourées de végétation dans un espace étrange qui semble à la fois être une serre, une cuisine et un laboratoire. Leurs expériences autour de la mémoire et de la résilience du vivant face aux épreuves du temps vont amener leurs propres corps à se métamorphoser.



COMPAGNIE ASSOCIÉE
SAISON 25-26

THÉÂTRE DU ROCHER DU 24 AU 30 NOVEMBRE

Compagnie associée au TPN pour la saison 24-25

BÉRÉNICE | COMPAGNIE BRUIT DES GENS DU 2 AU 9 DÉCEMBRE & DU 13 AU 14 AVRIL

Texte : **Racine**

Adaptation et mise en scène : **Olivier Jeannelle**

Avec : **Ibrahim Hadjaieb, Camille Petit et Olivier Jeannelle**

Musicien : **Aurel Garcia**

Assistanat Mise en scène : **Patricia Delattre**

« Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les passions y soient excitées et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. Je cru que je pourrais rencontrer toutes ces parties dans mon sujet. Mais ce qui me plut davantage, c'est que je la trouvais extrêmement simple. Il y avait longtemps que je voulais essayer si je pourrais faire une tragédie avec cette simplicité d'action qui a été si fort du goût des Anciens. » **Racine**



COMPAGNIE
RÉFÉRENTE DU TPN

RÉSIDENCE PARTAGÉE DU 3 AU 7 FÉVRIER

GIRLS&BOYS | BY COLLECTIF

Mise en scène : **Delphine Bentolila**

Avec : **Rose Hélène Michon Guimard**

OLIVIER

ANATOMIE D'UNE FRACTURE POLITIQUE | COLLECTIF OFFENSE

Un projet de **Clém Da Silva** par
le collectif offense

> Distribution en cours

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF



RÉSIDENCE CROISÉE AVEC
L'ESPACE ROGUET - CD 31

LUCIA, ÉLOGE AUX FEMMES OBSTINÉES | CIE GRASPAROSSA

DU 17 AU 21 FÉVRIER

Coordination de projet : **Simona Boni**

Écriture et jeu : **Simona Boni**

Création graphique et scénographie : **Chiara Scarpone**

Création vidéo et photographique : **Jo Tempié**

Dramaturgie : **Carmela Acuyo et Jean Frédéric Noa**

Regards extérieurs : **Carmela Acuyo**

Création son : **Charlyne Cazes et Simona Boni**

Création lumière et régie : **Charlyne Cazes**

Production : **Marine Pinel**

“En partant de la figure de Lucia Pisapia Apicella, nous souhaitons contribuer à mettre en lumière les invisibles et l'héroïsme de celles qui, ignorées et oubliées, sont restées en marge des récits épiques et historiques.”

JE GÈRE | HAUTE ENVOLEE DU 24 AU 28 FÉVRIER

Mise en scène : **Joséphine Picard**

Jeu : **Laurène Mazaudier et Lise Royo**

Écriture : **Lise Royo** en étroite collaboration avec **Laurène Mazaudier et Joséphine Picard**

Musique : **Charlotte Boisselier**

Lumière : **Alex Baysse**

Soutien artistique : **Mélanie Vayssettes**

“Je gère” est une création théâtrale originale et fictionnelle, inspirée de témoignages recueillis auprès de travailleuses sociales, de podcasts et de documentaires traitant de la prostitution des mineur.es en France. Ce thriller psychologique déroule le fil d'une enquête portée par deux femmes, qui tentent de retrouver une jeune fille. Et de comprendre les raisons de sa disparition...

RÉSIDENCES 25-26

NIETZSCHE SA MÈRE | BLUTACK THÉÂTRE DU 17 AU 28 MARS

Écriture : **Friederich Nietzsche, Dorian Astor, Grégory Bourut**

Mise en scène et interprétation : **Grégory Bourut**

Création vidéo : **Hugo Moreau**

Dramaturgie : **Dorian Astor**

Assistante à la mise en scène : **Mélanie Briand**

Création et régie lumière : **Guillaume Redon**

Création sonore : **Aurel Garcia**

Scénographie : **Blutack Theatre**

Graphismes : **Brice Devos** (Sciapode)

Développement compagnie / Production & Diffusion : **Pierre Reis**

Administratrice & Production : **Lucie Chrétien**

“Nietzsche, sa Mère !” c'est une écriture de plateau où se mêle un récit de l'intime et certains grands aspects de la philosophie de Nietzsche. Une histoire personnelle, qui se déploie sous la forme d'une écriture de soi, (auto-fictionnée ou réelle) où est mis en perspective, à travers la question du Devenir, le rapport que l'on entretient avec sa mère, son père, ses parents.

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSIDENCES 25-26

LA NUIT PROMET D'ÊTRE BELLE | COLLECTIF INTRANQUILLES DU 31 MARS AU 4 AVRIL

OBLOMOV d'après le roman éponyme d'Ivan Gontcharov

Mise en scène **Julien Sabatié Ancora**

Adaptation collective **les Intranquilles**

Distribution : **Stéphane Brel, Régis Goudot, Marion Guerrero, Lionel Latapie, Laurence Roy, Julien Sabatié Ancora**

Création son, lumière et vidéo : **Adrien Maury**

Scénographie : **Pierre Heydorff**

Oblomov vit reclus dans son appartement. Il refuse de se conformer aux attentes et aux normes sociales qui lui sont imposées. Parler de paresse serait trop simple, c'est plutôt un choix, un projet de vie. Stolz son ami et Olga sa fiancée tentent désespérément de le ramener dans l'agitation de la vie mais Oblomov considère tout cela trop compliqué. Oblomov va tout perdre, jusqu'à la santé mais il aura réussi ce qu'il ne faut pas réussir être enfin soi-même.

LA CHUTE | COMPAGNIE LE BRUIT DES GENS DU 11 AU 22 MAI



COMPAGNIE
RÉFÉRENTE DU TPN

D'après **Albert Camus**

Adaptation, mise en scène, interprétation : **Olivier Jeannelle**

Adaptation, complicité artistique & regard extérieur : **Yohann Villepastour**

Scénographie & espace scénique : **Olivier Jeannelle et Maël Vogel de Laurens**

Musique : **Charlotte Castellat**

La Chute d'Albert Camus raconte l'histoire de Jean-Baptiste Clamence, un avocat parisien qui un jour décide de quitter sa vie confortable pour s'installer à Amsterdam.

Il y mène une existence solitaire et se confie à un interlocuteur anonyme dans un bar, lui racontant ses réflexions sur la culpabilité, la responsabilité et la condition humaine. Clamence se décrit comme un homme parfait, mais au fil de ses confessions, il révèle petit à petit sa vraie nature égoïste et manipulateur...



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026

RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

SPECTACLES 25-26

LE SUICIDÉ GROUPE DE CRÉATION THÉÂTRE OLIVIER JEANNELLE

Distribution : **Dorian Benattar, Maylis Bernard, Patricia Delattre, Justine Duvinage, Marie-Isabelle Fresse, Rachel Gonzalez, Valentin Gutierrez, Titouan Lassus, Padrig Mahé, Antoine Ogier, Lou-Marine Regis et Jade Vitse**

Durée estimée : **1h40**

Âge : **13 ans**

La trajectoire de Podsekalknikov dans Le suicidé est celle d'un homme qui cherche son bonheur dans une époque où l'artificialité règne, où l'intimité n'est qu'un lointain souvenir, où le cynisme régnant peut aller jusqu'à tirer profit de la mort, où l'idéologie systémique a infecté toutes les strates de la société, où penser librement ou autrement est mal vu, voire condamnable.

Évidemment la satire, la comédie, le burlesque, le vaudeville poussés jusqu'à leurs extrêmes ne suffirent pas à épargner à Erdman une censure stalinienne catégorique, avant même la création de la pièce !

Cette pièce valut d'ailleurs à son auteur un exil loin de Moscou et de ses théâtres, signant la fin de sa vie créative ; il n'écrira plus jamais pour le théâtre.

Pourquoi cette farce ?

La prose d'Erdman, par son efficacité redoutable, sa drôlerie et sa force dramatique, offre aux acteur.trice.s un terrain de jeu inépuisable. Nous avons tenté de sauter dedans à qui mieux mieux, comme des sales gosses le feraient dans un bac sable avec fougue, amusement et excentrisme. L'excentrisme, voilà le terme le plus juste pour qualifier l'œuvre d'Erdman et l'invitation qu'il nous fait à un théâtre fait de jubilation.

L'anecdote de départ se considère ici comme un prétexte propre à dynamiter un petit monde replié sur lui-même et en pulvériser les particules façon puzzle : Podsekalknikov, anti héros mi hâbleur, mi loser, voit la rumeur propagée de son possible suicide enflammer la société comme une traînée de poudre : ce sera à qui pourra revendiquer ce geste morbide pour sa cause, sa personne et le récupérer pour ses propres intérêts, ou ceux de sa lutte, sans la moindre pudeur ou empathie. Cette imposture initiale agit comme un catalyseur, qui fait éclater un gigantesque scandale, ou se révèlent d'autres impostures en chaîne. La boule de neige grossit et prend des allures d'avalanche, jusqu'à l'extrême...

« Je veux vivre », reste le dernier cri subversif d'un Podsekalknikov face à un monde qui avait tout spéculé sur sa disparition...



**DU MERCREDI 16 AU SAMEDI 20
SEPTEMBRE | 20H30**

TARIF UNIQUE 8 EUROS

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com
05 62 21 51 78



SPECTACLES 25-26

REPAS DE FA(M)ILLE

GROUPE DE CRÉATION THÉÂTRE & ÉCRITURE AU PLATEAU

MAËVA MEUNIER & NATHAN CROQUET

Distribution : **Marie Baldy, Dominique Castells, Margot François-Delache, Sylvain Meallet, Salomé Michaux et Morgane Sellier**

Mise en scène : **Nathan Croquet & Maëva Meunier**

Durée estimée : **1h10**

Âge : **14 ans**

Une descente aux enfers pour retrouver l'une des familles les plus maudites de la mythologie – les Atrides. Dans ce repas post-mortem, Agamemnon, Clytemnestre, Iphigénie, Électre, Oreste, et même Pélopes sont réuni.es, enfermé.es ensemble pour régler leurs comptes. Trahisons, vengeance et réconciliations impossibles... Les rancunes sont tenaces. Pourront-ils enfin briser la malédiction ? Ou rejoueront-ils, encore et encore, le cycle infernal ? Un exutoire bouffon et tragique : version extrême et mythologique de nos repas de famille.



**DU MERCREDI 24 AU
VENDREDI 26 SEPTEMBRE |
20H30**

TARIF UNIQUE 8 EUROS

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

05 62 21 51 78

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

THÉÂTRE DU
Lieu de création
PONT NEUF



CERTAINS PLEURENT NOS MORTS, NOUS ON LES CHANTE LÉA MILLET

Avec **Pierre-Antoine Billon, Solal Bouloudnine, Éric Feldman, Antoine Millet, Anne Rotger et Léa Millet**

Mémé c'est la cheffe d'une tribu, elle est assise sur son fauteuil roulant et elle contrôle sa famille comme Moïse a traversé la mer avec son peuple.

Elle a deux générations en dessous d'elle. Elle a transmis à ces deux générations tout ce qu'elle connaissait, dont le poids de l'héritage familial, les traditions, les superstitions, la culpabilité et l'amour. Mais aussi ce rendez vous mensuel dans ce restaurant karaoké. Ce soir mémé n'est pas là parce qu'elle est morte.

Mais ses enfants et ses petits enfants sont là, pour la première fois sans elle. C'est ici qu'ils chantent mais parlent aussi bien politique que tradition. C'est un dîner de famille ordinaire, finalement. Avec la folie de chacun qui ressurgit plutôt que leur peine, par pudeur certainement il vaut mieux être fou que triste.



**JEUDI 13 ET VENDREDI 14
NOVEMBRE • 18H30**

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation auprès du Théâtre Sorano

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

SPECTACLES 25-26

LE PÈRE KARAMAZOV COMPAGNIE VORACES

Spectacle créé en partenariat avec le Festival LES
SOUTERRAINES édition 2025

Texte **Céline Cohen**, très librement inspiré des Frères
Karamazov, de Fiodor Dostoïevski

Avec **Régis Goudot**

Mise en scène **Céline Cohen**

Scénographie **Cie Voraces**

Régie **Simon Vincent**

Costumes **Louise Yribarren**

Chargée de production **Sophie Roy**

Co-production Association européenne du Festival de
Caves et Compagnie Voraces

Un bouffon, un verre : plus rien à perdre.

Il veut qu'on l'appelle Raoul. Il chante, danse, ricane,
cabotine, aboie, se déverse, il joue sa peau, Raoul. Ses fils
le haïssent, le monde l'oublie.

Et cette plaie sur sa joue ?

Son rire pète, mais son regard est aux aguets, comme si
quelque chose ou quelqu'un devait arriver. Farce tragique,
opéra du chaos. Il pourfend dogmes et certitudes à coups
de rire et de démesure.

Mais sous le grotesque, la beauté surgit.

Tant qu'un bouffon osera tout dire, le monde tiendra
debout, non ?

Attention : avec lui, le politiquement correct reste à la
porte...

**JEUDI 18 ET VENDREDI 19
DÉCEMBRE · 20H30**

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

Accessible à partir de 15 ans

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

05 62 21 51 78

« Celui qui un jour veut apprendre à voler, celui-là doit
d'abord apprendre à se tenir debout et à marcher et à
courir, à grimper et à danser – ce n'est pas du premier
coup d'aile que l'on conquiert l'envol ! » Nietzsche



SPECTACLES 25-26

CARTE BLANCHE

COMPAGNIE LES RÉFLECTEURS DE LA MANCHA

LE MERCREDI 11 ET LE SAMEDI 14 MARS À 17H

QUJOTE N'ROLL

INFOS PRATIQUES

Durée : 50 min

À partir de 6 ans

Conception, musique et jeu: **Jean-Louis Bire, Mathieu Hornain, Georges Veyres.**

Régie **Chloé Svat/Pascal Naud**

Regard extérieur: **Nathalie Hauwelle.**

« Dans un village de la Manche dont je ne veux pas me rappeler le nom... »

Un narrateur tente de nous conter l'histoire du plus célèbre des hidalgo, mais ici, don Quichotte chevauche sa guitare et Sancho Panza sa batterie.

Tous les trois s'incrument en vidéo dans les paysages rêvés de la Mancha, ils chargent au grand galop et défient les éoliennes. Ils tordent le réel pour le réenchanter.

Coproduction : Le Rio Grande – L'espace VO – Les réflecteurs de la Mancha

Ce spectacle a reçu le soutien du département du Tarn-et-Garonne.

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

SPECTACLES 25-26

CARTE BLANCHE

COMPAGNIE LES RÉFLECTEURS DE LA MANCHA

JEUDI 12, VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS À 20H.

L'AMOUR EST UN SONGE, Ô DULCINÉE

Spectacle en immersion audiovisuelle.

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

À partir de 12 ans

Conception et jeu: **Nathalie Hauwelle et Mathieu Hornain.**

Mise en scène: **Sarah Freynet.**

"L'amour existerait-il si on ne l'avait pas conté, chanté, joué ? L'amour est-il une invention littéraire ? En chansons et vidéo, Nathalie Hauwelle et Mathieu Hornain nous racontent l'Amour selon Quichotte, mais aussi l'histoire de la belle Marcella, femme libre et indépendante. Ils posent, avec Cervantès, la fameuse question: À quoi ça sert l'Amour?"

FIESTA DE LA MANCHA :

BOUM QUICHOTTESQUE, LE SAMEDI 14 À 21H.

SPECTACLES 25-26

LE JOURNAL D'EDWARD, DIT BARBE NOIRE LE THÉÂTRE DU ROCHER

Texte & interprétation **Lucas Saint Faust**

Mise en scène **Nathan Croquet** et **Lucas Saint Faust**

Régie **Michaël Harel**

D'Edward Teach, fameux pirate des Caraïbes mieux connu sous le nom de Barbe Noire, on a pu dire que sa vie fut pareille à celle de « quelque effroyable météore, et qui épouvanta l'Amérique plus qu'aucune comète apparue depuis longtemps ». Si bien que sa figure, à la pilosité légendaire, semble celle du mal lui-même, tant son nom s'attache à bien des crimes. Pourtant, une ombre épaisse semble s'étirer sans fin aux pieds de celui qui ne fut, somme toute, qu'un homme de son temps. Qui fut vraiment Edward Teach ? Derrière quels rêves a-t-il couru, devant lesquels a-t-il fui ? Quel enfant était Edward quand il n'avait pas même un poil au menton ?

On pourrait croiser bien des récits à son propos, et partant avancer des hypothèses, recouper, trier, dans l'espoir d'avoir enfin des certitudes. Mais quel objet, mieux que son Journal, nous donnerait à entendre la voix d'Edward Teach, dit Barbe Noire, pirate à propos de qui on a tant écrit, tant parlé - mais qu'il semble qu'on n'ait jamais vraiment écouté.



**JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL ·
20H30**

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

À partir de 12 ans

“Quand je suis sorti là, aussi grillé qu’un porc de la Saint-Jean, j’ai bien vu dans le regard des autres gars qu’ils se demandaient tous si j’étais pas vraiment un foutu démon sorti du cul de l’enfer pour les guider tous. (...) J’ai pas perdu ma journée”.



LA CANDEUR, AU-DELÀ-DES RUINES COMPAGNIE SILENCIO

Création, jeu et mise en scène : **Luna Julien Escobar**

Écriture et dramaturgie : **Louise Émo**

Accompagné en alternance par : **Manon Roussillon et
Clémentine Dillé**

Création sonore : **Aurel Garcia**

Un matin tous les enfants ont disparu. Sauf un, Jasper.
Seule sur scène, l'actrice enquête entre le fait-divers et le
conte fantastique pour essayer de comprendre ce qui se
passe quand c'est notre enfance qui disparaît.

**JEUDI 16 ET VENDREDI 17 AVRIL •
20H30**

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

À partir de 12 ans

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

THÉÂTRE DU
Lieu de création
PONT NEUF



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE

CARTE BLANCHE

+++ d'infos prochainement

avec les élèves du département théâtre

En résidence du **19 au 24 janvier**

Carte blanche du **9 au 14 février**



Conservatoire
à rayonnement régional
Xavier Darasse
Toulouse

2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS



LUCIA, ÉLOGE AUX FEMMES OBSTINÉES | CIE GRASPAROSSA

Coordination de projet : Simona Boni

Écriture et jeu : Simona Boni

Création graphique et scénographie : Chiara Scarpone

Création vidéo et photographique : Jo Tempié

Dramaturgie : Carmela Acuyo et Jean Frédéric Noa

Regards extérieurs : Carmela Acuyo

Création son : Charlyne Cazes et Simona Boni

Création lumière et régie : Charlyne Cazes

Production : Marine Pinel

“En partant de la figure de Lucia Pisapia Apicella, nous souhaitons contribuer à mettre en lumière les invisibles et l'héroïsme de celles qui, ignorées et oubliées, sont restées en marge des récits épiques et historiques.”

VENDREDI 22 MAI
20H30

Espace Roguet 9 rue de Gascogne 31300 Toulouse
Quartier Saint-Cyprien Toulouse

Direction des Arts Vivants et Visuels – Conseil
départemental de la Haute-Garonne

contact.dav@cd31.fr / cultures.haute-garonne.fr

05 34 45 58 30 –

Les soirs de spectacles : **05 62 86 01 67**

Spectacle gratuit dans la limite des places disponibles.

*Les billets sont à retirer à l'entrée 30 minutes avant le début
des spectacles. Les billets seront uniquement remis aux
personnes présentes physiquement.*

Les spectacles commencent à l'heure.



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF



2025
UNE SAISON ARDENTE
2026

RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSERVATIONS • TARIFS

- »»» La Billetterie, la liste d'attente et le bar ouvrent 1h avant le début du spectacle (19h30)
- »»» Bar ouvert avant et après le spectacle
- »»» **CB non acceptées**



Réservations

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

05 62 21 51 78



Tarif plein : **13 €**

Carte Toulouse Culture : **11 €**

Tarif demandeurs d'emploi | RSA | Étudiants : **9 €**

Soirée Tarif Unique (groupe de création) : **8 €**

Tarif adhérents au TPN : **6 €**

(adhésion à l'association 10 euros)



Les Carnets Pleins Feux : Un carnet de places aux tarifs avantageux à utiliser sans contrainte dans 11 salles de spectacle :

La Cave Poésie René-Gouzenne // Théâtre Fil À Plomb // Théâtre Du Grand Rond // Théâtre du Pont Neuf // Théâtre de la Violette // Théâtre Le Hangar // Le Bijou // Théâtre du Centre de Colomiers // La Grande Famille Café Culturel // La Péniche Didascalies

– à partir du **1er septembre 2024** le Carnet Plein Feux Tarif normal passe de 45 à 50 € : **50 €** le carnet de 5 places (tarif normal) soit **10 €** la place

– à partir du **1er septembre 2023** le Carnet Plein Feux Tarif réduit passe de 18 à 19 € 19 € le carnet de 3 places tarif réduit soit **6,5 €** la place (demandeurs d'emploi et étudiants)

LES ANCIENS CARNETS PLEINS FEUX SONT TOUJOURS VALABLES