

TPN

2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

LA SAISON

EN UN CLIN D'ŒIL

La Compagnie Référente du TPN : **Le Bruit des Gens**

Les Compagnies associées pour la Saison 24-25 :
le Théâtre du Rocher et la **Compagnie La Particule**.

Suivez-nous !

 [@theatredupontneuf](https://www.facebook.com/theatredupontneuf)

 [@tpntoulouse](https://www.instagram.com/tpntoulouse)

 @newsletter

WWW.THEATREDUPONTNEUF.FR

05 62 21 51 78

8 PLACE ARZAC QUARTIER SAINT-CYPRIEN · TOULOUSE


RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

Image : Canva | Conception affiche : Baïbarsa Poule | Licences d'entrepreneur de spectacle 1 L-R-22-10097, 2 L-R-22-10099 3L-R-22-10098





PRÉSENTATION DE SAISON LE LUNDI 30 SEPTEMBRE 19H



THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

The logo consists of the letters 'TP' stacked above 'N' in a bold, white, sans-serif font, enclosed within a white square border.

2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

CONTACTS



Artistique : Olivier Jeannelle olivierj.theatredupontneuf@gmail.com

Administration : Camille Decelle camille.theatredupontneuf@gmail.com

Gestion | Comptabilité : Laure Hunot laure.theatredupontneuf@gmail.com

Accueil Billetterie | Réservations : Flora Brunie billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

Gestion des Groupes de création : ateliers.tpn@gmail.com

Communication : Claire Nayrolles communication.theatredupontneuf@gmail.com

Accueil Compagnie · Résidences : Camille Decelle
accueilcie.theatredupontneuf@gmail.com

Régie Générale : Grangil regie.tpn@gmail.com

8 PLACE ARZAC 31300 TOULOUSE | 05 62 21 51 78

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE :

L-R-22-10097 (LICENCE 1) · L-R-22-10098 (LICENCE 3) ·

L-R-22-10099 (LICENCE 2)

ACCÈS : MÉTRO LIGNE A – ARRÊT SAINT-CYPRIEN



MEMBRES DU BUREAU

Danièle DAMON – Présidente

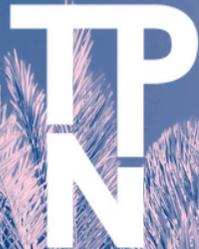
Patricia DELATTRE – Trésorière

Edith LABAY – Secrétaire

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Danièle Damon , Patricia Delattre, Edith Labay, Laurent Perez, Olivier Jeannelle, Grangil, Laure Hunot, Flora Brunie, Sebastien Bourdet et Claire Nayrolles

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

The logo for Théâtre du Pont Neuf, consisting of the letters 'TP' stacked above 'N' in a white, bold, sans-serif font, set against a dark blue background.

2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025

RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

GRUPE DE CRÉATION

THÉÂTRE

OLIVIER JEANNELLE (COMPAGNIE LE BRUIT DES GENS)

Ce groupe de travail se donne pour objectif la création d'un spectacle à partir d'un texte théâtral. Le texte choisi en début de saison, définit les axes de travail explorés tout au long de l'année. Depuis sa création, ont déjà été abordés des auteurs aussi divers que Tchekhov, Paravidino, Turrini, Koltès, Marivaux, Mouawad, Pirandello, Srblijanovic, Massini et Khemiri...

INFORMATIONS PRATIQUES

> Ouvert à des personnes ayant déjà une connaissance de la pratique théâtrale et désireuses de s'engager dans un projet de création au sein d'un groupe exigeant et motivé.

> Le tarif est de 540 euros pour l'année + adhésion à l'association de 20 euros.

> **Le Dimanche de 19h30 à 22h30.** L'agenda se densifie à mesure que les dates de présentations approchent. Prévoir une disponibilité accrue sur les weekends de mai et une grosse semaine de travail précédent les représentations.

> Pour participer à cet atelier, une audition est prévue en septembre 2024. Début des cours en octobre 2024.

> Représentations publiques en juin et septembre 2025.

THÉÂTRE & ÉCRITURE AU PLATEAU

MAËVA MEUNIER ET NATHAN CROQUET

(THÉÂTRE DU ROCHER)

Le groupe de création propose d'explorer le principe de l'écriture au plateau. Le groupe explorera toutes les étapes de l'écriture d'une pièce originale à partir d'un thème choisi en début d'année. Comment s'organiser, réfléchir, écrire, créer ensemble. Il s'agira d'inventer un processus de recherche et le déployer au plateau de façon collective, jusqu'à la création d'un spectacle présenté au TPN en fin de saison.

INFORMATIONS PRATIQUES

> Ouvert à des personnes ayant déjà une connaissance de la pratique théâtrale et désireuses de s'engager dans un projet de création au sein d'un groupe exigeant et motivé.

> Le tarif est de 540 euros pour l'année + adhésion à l'association de 20 euros.

> **Le lundi de 19h30 à 22h30.** L'agenda se densifie à mesure que les dates de présentations approchent. Prévoir une disponibilité accrue sur les weekends de mai et une grosse semaine de travail précédent les représentations.

> Pour participer à cet atelier, une audition est prévue en septembre 2023. Début des cours en octobre 2023.

> Représentations publiques en juin et septembre 2024.

RENSEIGNEMENTS UNIQUEMENT PAR MAIL ATELIERS.TPN@GMAIL.COM

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TPN



2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSIDENCES 24-25



BÉRÉNICE | COMPAGNIE LE BRUIT DES GENS RÉSIDENCE DU 1ER AU 12 OCTOBRE

COMPAGNIE
RÉFÉRENTE DU TPN

Texte : **Racine**
Adaptation et mise en scène : **Olivier Jeannelle**
Avec : **Ibrahim Hadjaieb, Camille Petit et Olivier Jeannelle**
Musicien : **Aurel Garcia**
Assistanat Mise en scène : **Patricia Delattre**

« Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les passions y soient excitées et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. Je cru que je pourrais rencontrer toutes ces parties dans mon sujet. Mais ce qui me plut davantage, c'est que je la trouvais extrêmement simple. Il y avait longtemps que je voulais essayer si je pourrais faire une tragédie avec cette simplicité d'action qui a été si fort du goût des Anciens. » **Racine**

JE PARS | CIE OFFENSE EN RÉSIDENCE DU 14 AU 20 OCTOBRE

Création collective
Mise en scène collective
Écriture : **Rudy Andreas Gardet**
Jeu : **Mag Lévêque et Maxime Grimardias**

Je Pars est un lieu de mémoire éphémère, performatif et alternatif. Pendant quelques heures, les artistes d'offense invitent le public à déambuler dans une installation physique et poétique, où chacun peut s'emparer de différentes actions mémorielles. Les deux performers créent en parallèle un espace de commémoration par la récitation d'une litanie transhistorique, transgéographique et déchronologique où sont racontées les luttes de personnes et de peuples face à des oppressions. De l'universel au singulier, la performance resserre son prisme sur l'intime de chacun, sur nos identités, nos souvenirs et nos fantômes.



COMPAGNIE ASSOCIÉE
SAISON 24-25

THÉÂTRE DU ROCHER DU 18 AU 22 NOVEMBRE PUIS DU 25 AU 29 NOVEMBRE

Compagnie associée au TPN pour la saison 24-25

LA CHUTE | COMPAGNIE LE BRUIT DES GENS RÉSIDENCE DU 3 AU 12 DÉCEMBRE

D'après **Albert Camus**
Adaptation, mise en scène, interprétation : **Olivier Jeannelle**
Adaptation, complicité artistique & regard extérieur : **Yohann Villepastour**
Scénographie & espace scénique : **Olivier Jeannelle et Maël Vogel de Laurens**
Musique : **Charlotte Castellat**

La Chute d'Albert Camus raconte l'histoire de Jean-Baptiste Clamence, un avocat parisien qui un jour décide de quitter sa vie confortable pour s'installer à Amsterdam. Il y mène une existence solitaire et se confie à un interlocuteur anonyme dans un bar, lui racontant ses réflexions sur la culpabilité, la responsabilité et la condition humaine. Clamence se décrit comme un homme parfait, mais au fil de ses confessions, il révèle petit à petit sa vraie nature égoïste et manipulateur...

RÉSIDENCE PARTAGÉE DU 16 AU 20 DÉCEMBRE

JE GÈRE | COMPAGNIE HAUTE-ENVOLÉE

Jeu : **Laurène Mazaudier et Lise Royo**
Mise en scène : **Joséphine Picard** (co mise en scène à trois au départ)
Regard extérieur : **Mélanie Vayssettes**
Écriture : mélange témoignages et fiction par **Lise Royo** et avec le soutien précieux de **Joséphine Picard**
Musique : en direct ou non, par la loop et **Lise Royo**
Image et vidéo : **Tristan Barres**

STABAT MATER FURIOSA | COMPAGNIE L'INVENTION DE LA CANELLE

Texte : **Jean-Pierre Siméon**
Interprétation : **Lou-Marine Régis**
Mise en scène : **Quentin Iacono**

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP N

2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025

RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSIDENCES 24-25



COMPAGNIE
RÉFÉRENTE DU TPN

LA CHASSE AUX RATS COMPAGNIE LE BRUIT DES GENS RÉSIDENCE DU 27 AU 31 JANVIER

Texte : **Peter Turini**
Mise en scène : **Olivier Jeannelle**
Interprétation : **Charlotte Castellaat, Luc Onnen**
et Olivier Jeannelle
avec la voix de **Yohann Villepastour**
Création musicale et sonore : **Charlotte Castellaat, Olivier Jeannelle et Luc Onnen**
Accessoires, décors et régie : **Maël Vogel de Laurens**

La Chasse aux rats, c'est la rencontre d'un homme et d'une femme dans une décharge municipale. Il partage avec elle son passe-temps favori : tirer à la carabine sur les rats qui grouillent entre les déchets. Dans un dialogue qui mêle séduction, désespoir et confessions, ils se découvrent l'un l'autre en se débarrassant des objets qu'ils portent sur eux. D'une langue brute, provocante, à l'humour acide, Peter Turrini nous livre un texte au vitriol.



COMPAGNIE ASSOCIÉE
SAISON 24-25

LA TIMIDITÉ DES CIMES | CIE LA PARTICULE RÉSIDENCE DU 10 AU 16 FÉVRIER | DU 31 MARS AU 6 AVRIL

Conception et direction artistique :
Juliette Paul et Maëva Meunier
Texte original de **Laura Vazquez**
Mise en scène : **Maëva Meunier et Juliette Paul**
Jeu : **Chloé Sarrat et Asja Nadjar**
Création lumière : **Lionel Ueberschlag**
Création scénographie : **Marine Brosse**

Deux femmes étudient les frontières entre le monde animal et végétal. Elles vivent entourées de végétation dans un espace étrange qui semble à la fois être une serre, une cuisine et un laboratoire. Leurs expériences autour de la mémoire et de la résilience du vivant face aux épreuves du temps vont amener leurs propres corps à se métamorphoser.

COMPAGNIE VORACES RÉSIDENCE DU 18 AU 23 FÉVRIER

Résidence de création pour le Festival de Caves 2025 +++ La Compagnie fête ses 10 ans d'existence (voir Mai 2025)

QUICHOTTE EX-MACHINA | COMPAGNIE LES RÉFLECTEURS DE LA MANCHA EN RÉSIDENCE DU 4 AU 8 MARS

Spectacle en immersion audiovisuelle.
Conception : **Mathieu Hornain**
Adaptation et interprétation (distribution en cours) : **Mathieu Hornain et Sarah Freynet**
Aide à la mise en scène : **Nathalie Hauwelle**
Regard extérieur et diffusion : **Sophie Berneyron**

Chacun est comme Dieu l'a fait et bien souvent pire.
Miguel de Cervantès, L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche.
Si Don Quichotte était une femme serait-elle aussi folle que lui ? Serait-elle une... chevalière ? Serait-elle devenue un mythe ? La romancière Sarah Grall réécrit le chef-d'œuvre de Cervantès au féminin, dans un ingénieux dispositif vidéo qui dévoile les mécaniques du cerveau de l'auteure, jusqu'à la folie.

LA CANDEUR, AU-DELÀ-DES RUINES COMPAGNIE SILENCIO EN RÉSIDENCE DU 11 AU 22 MARS

Création, jeu et mise en scène : **Luna Julien Escobar**
Écriture et dramaturgie : **Louise Émo**
Accompagné en alternance par : **Manon Roussillon et Clémentine Dillé**
Création sonore : **Aurel Garcia**

Un matin tous les enfants ont disparu. Sauf un, Jasper. Seule sur scène, l'actrice enquête entre le fait-divers et le conte fantastique pour essayer de comprendre ce qui se passe quand c'est notre enfance qui disparaît.

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP N

2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025

RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSIDENCES 24-25



RÉSIDENCE CROISÉE AVEC
L'ESPACE ROGUET · CD 31

RETROUVER LA NUIT | COMPAGNIE LA FABRIQUE
EN RÉSIDENCE AU TPN DU 25 AU 28 MARS

EN RÉSIDENCE À L'ESPACE ROGUET · CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE DU 7 AU
11 AVRIL AVEC UNE REPRÉSENTATION LE
VENDREDI 11 AVRIL | 20H30

Mise en scène : **Mallory Casas-Parramon**

Autrice : **Manon Ona**

Interprétation : **Lisa Boudet-Valette et Rose-Hélène Michon**

Création lumière : **Antoine Dufou**

Création musicale : **François Rivière**

Création vidéo : **Clément Combes**

« Retrouver la nuit est un projet très personnel et même autobiographique. En 2013, j'ai été incarcérée pendant 6 mois à la maison d'arrêt de Seysses. J'ai mis du temps à digérer cette expérience et j'ai ressenti la nécessité de raconter comment j'ai vécu cette épreuve. Durant ma détention, j'ai rencontré beaucoup de personnalités extraordinaires, des femmes fortes, des femmes cassées, humiliées, abandonnées et enfermées. Je ressens un devoir moral envers elles, un devoir de mémoire. Certaines ne sont plus là pour en parler, d'autres méritent qu'on s'intéresse à leur histoire. J'ai collecté au fur à mesure des années, des témoignages de femmes qui ont été incarcérées mais aussi de gardiennes ou « matonnes » qui travaillent en détention. Avec toute cette matière, j'avais un bon point de départ pour commencer à écrire. Seulement je ne suis pas autrice et ces femmes méritent ce qu'il y a de mieux, une autrice sensible et talentueuse... C'est alors que j'ai pensé à Manon Ona, une autrice de la région qui a déjà publié une pièce sur l'affaire Jacqueline Sauvage que je m'étais empressée de lire. J'ai donc pris rendez-vous avec Manon et nous avons bu un verre au bar l'Evasion en face de l'ancienne prison Saint-Michel. Je lui ai exposé mon projet. Elle a été interpellée par tout ce que je lui ai raconté et le sujet l'a beaucoup touché. »

Lisa Boudet-Valette

LA FEMME ASSISE | COMPAGNIE LILASCOPIQUE
EN RÉSIDENCE DU 8 AU 12 AVRIL

Texte : **Copi**

Mise en scène : **François Fehner**

Avec : **Marion Bouvarel, Sophie Lombard et Lisette Garcia Grau**

Comment parler de sexe et de religion quand on est homosexuel dans un pays catholique fasciste et opprimé dans les années 60. En tentant l'allusion, en anthropomorphisant, en absurdisant le propos, jusqu'à la sobriété quasi aphone, en disant peu et en laissant parler à sa place les temps et les silences. La femme assise c'est une écriture en creux, avec une place pour réfléchir ou parfois en montrant le drame de l'absence de pensée. Ça fait souvent flop mais on en garde une bouffée d'intelligence, de drôlerie subtile dont on se sent l'acteur. Rien n'est jamais conclu réellement, mais ça travaille, et la collision des images fixes et des personnages nous ouvre une dimension d'universalité, une impression de temps qui passe qui nous évoque le destin. Un destin tragique en fait, proche des projections que nous offre l'époque d'aujourd'hui.

JUSQU'À QUE LA DEATH NOUS SÉPARE
QUASISAMEDI PRODUCTION
EN RÉSIDENCE DU 13 AU 17 MAI

Écrit et interprétation : **Chloé Bouiller**

Collaboration artistique : **Clem Da Silva**

Jusqu'à ce que la death nous sépare appartient à une trilogie d'autofictions. Elle raconte sous forme de récits initiatiques différentes étapes de la vie de la jeune apprentie comédienne marseillaise Zoé, personnage naïf et cartoonnesque. Le biais de l'autofiction me permet de tisser des récits en apparence impudiques et singuliers, mais qui, une fois leur trajectoire bien dessinée, entrent davantage en écho chez les spectateurs.

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

The logo for Théâtre du Pont Neuf, consisting of the letters 'TP' stacked above 'N' in a white, bold, sans-serif font, set against a dark blue background.

2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

SPECTACLES 24-25

LE DRAGON GROUPE DE CRÉATION THÉÂTRE NATHAN CROQUET & MAËVA MEUNIER

Avec : **Camille ABRAHAM, Marie BALDY, Dominique CASTELLS, Fanny DI NOCERA, Pascale MAGNALDI, Mathilde WALCZAK - MAHY, Salomé MICHAUX, Sandro MODICA, Orion SAULLE, Morgane SELLIER et Ève TUTENGES**

Durée approximative : **1h20**

Spectacle à partir de **10 ans**

Bartoloméo s'apprête à vous plonger dans un conte théâtral, où la magie rencontre la réalité. Dans celui-ci une petite ville est en proie à la terreur d'un dragon autoritaire qui divise le peuple, se joue de la vérité, et dévore chaque mois une femme. Mais dans l'ombre de la forêt des murmures une révolte gronde. Ce conte ne cherche en rien à exprimer un message politique, à dénigrer les bourgeois ou à offrir une fable pleine d'espoir. Du moins, c'est ce que prétend Bartoloméo.



DU JEUDI 26 AU SAMEDI 28

SEPTEMBRE | 20H30

TARIF UNIQUE 8 EUROS

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

05 62 21 51 78

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP
N



2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

SUPERNOVA #9

FESTIVAL DE LA JEUNE CRÉATION TOULOUSE-OCCITANIE

organisé par le **Théâtre Sorano** du **5 au 23 novembre**.
À cette occasion nous accueillons une maquette de spectacle :

EDDY COMPAGNIE LE CRI DÉVOT

d'après le roman d'**Edouard Louis. Le Seuil, 2014**
Adaptation et mise en scène : **Camille Daloz**
Jeu : **Bastien Molines, Emmanuelle Bertrand, Alexandre Cafarelli**
(+ en cours)
Univers Sonore : **Allister Sinclair**
Scénographie et création lumière : **Paolo Sclar**
Maquette à partir de 12 ans | Durée : 40 minutes

Picardie. Début des années 2000. Eddy Bellegueule, dix ans, subit chaque jour de nombreuses formes de violences de la part des gens du village, des garçons du collège et de sa propre famille. Ici, personne n'aime les « pédés ». Dans cet environnement gangréné par le chômage et l'alcoolisme, détruit par une pauvreté matérielle et intellectuelle, on vit au jour le jour en tapant sur tout ce qui bouge. La misère accompagne une reproduction qui amène les femmes à devenir caissières après avoir abandonné leurs études et les hommes à passer de l'école à l'usine. Humilié et rejeté à cause de sa voix fluette et de ses manières, Eddy décrypte au peigne fin son quotidien – chez lui, à l'école, dans les ruelles du village – pour tenter de se frayer un chemin au beau milieu de ce chaos. Peut-être dans l'espoir de s'en sortir et devenir quelqu'un. Mais qui ? Et à quel prix ?



**MARDI 14 ET MERCREDI 15
NOVEMBRE · 18H30**

Entrée libre

Réservation recommandée auprès du Théâtre Sorano

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP
N



2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE

CARTE BLANCHE

+++ d'infos prochainement

avec les élèves du département théâtre

En résidence du **6 au 12 janvier**

Carte blanche du **23 au 25 janvier**



Conservatoire
à rayonnement régional
Xavier Darasse
Toulouse

DU 23 AU 25 JANVIER · 20H30

Entrée libre

Réservation recommandée auprès du Théâtre Sorano

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP N



2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



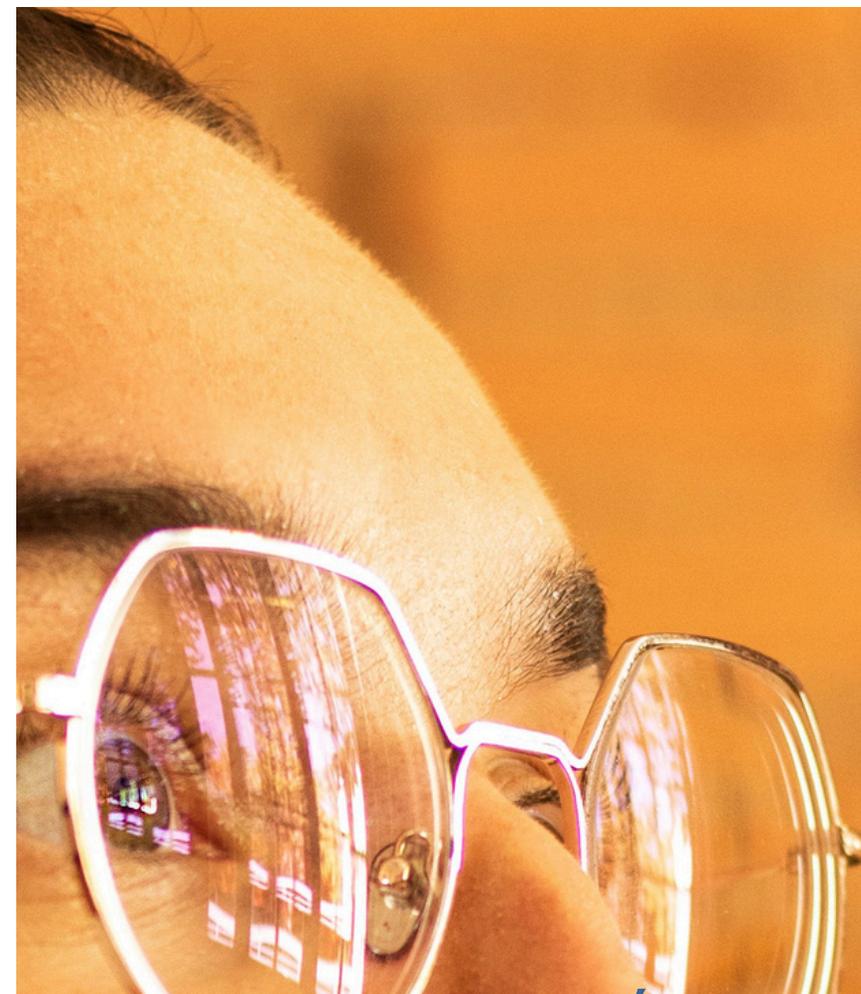
RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

SPECTACLES 24-25

GEORGES COMPAGNIE APRÈS-DEMAIN

Écrit par **Héloïse Chouette**
avec les textes d'*Espèces d'Espaces* de **Georges Perec**
Mise en scène et interprétation : **Héloïse Chouette**
Co-mise en scène : **Camille Petit**
Création sonore : **Lilas Pigois**
Spectacle à partir de 10 ans
Durée : **1h**

Georges Perec est là, il est venu. Il est temps de lui parler. Avec son langage ? Avec le mien ?
Par où commencer... Georges c'est quoi ton Histoire ?
Non, trop direct.
Georges, ça fait quoi de se souvenir de rien ?
Non, trop brutal.
Georges, c'est quoi mon espace ? C'est une pièce avec mes objets ? Une salle pleine de moi ? Mais je fais comment pour y mettre plein de moi ?
Trop prise de tête. Trop maladroit.
Georges, j'ai besoin de toi.
C'est bien ça, je pourrais commencer comme ça."



JEUDI 6 ET VENDREDI 7 FÉVRIER
20H30

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com
05 62 21 51 78

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

The logo for Théâtre du Pont Neuf, consisting of the letters 'TP' stacked above 'N' in a white, bold, sans-serif font, set against a dark blue background.

2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

HORS LES MURS · ESPACE ROGUET

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE

RETROUVER LA NUIT | COMPAGNIE LA FABRIQUE

Mise en scène : **Mallory Casas-Parramon**

Autrice : **Manon Ona**

Interprétation : **Lisa Boudet-Valette et Rose-Hélène Michon**

Création lumière : **Antoine Dufou**

Création musicale : **François Rivière**

Création vidéo : **Clément Combes**

« Retrouver la nuit est un projet très personnel et même autobiographique. En 2013, j'ai été incarcérée pendant 6 mois à la maison d'arrêt de Seysses. J'ai mis du temps à digérer cette expérience et j'ai ressenti la nécessité de raconter comment j'ai vécu cette épreuve. Durant ma détention, j'ai rencontré beaucoup de personnalités extraordinaires, des femmes fortes, des femmes cassées, humiliées, abandonnées et enfermées. Je ressens un devoir moral envers elles, un devoir de mémoire. Certaines ne sont plus là pour en parler, d'autres méritent qu'on s'intéresse à leur histoire. J'ai collecté au fur à mesure des années, des témoignages de femmes qui ont été incarcérées mais aussi de gardiennes ou « matonnes » qui travaillent en détention. Avec toute cette matière, j'avais un bon point de départ pour commencer à écrire. Seulement je ne suis pas autrice et ces femmes méritent ce qu'il y a de mieux, une autrice sensible et talentueuse...C'est alors que j'ai pensé à Manon Ona, une autrice de la région qui a déjà publié une pièce sur l'affaire Jacqueline Sauvage que je m'étais empressée de lire. J'ai donc pris rendez-vous avec Manon et nous avons bu un verre au bar l'Evasion en face de l'ancienne prison Saint-Michel. Je lui ai exposé mon projet. Elle a été interpellée par tout ce que je lui ai raconté et le sujet l'a beaucoup touché. » **Lisa Boudet-Valette**

**VENDREDI 11 AVRIL
20H30**

Espace Roguet 9 rue de Gascogne 31300 Toulouse
Quartier Saint-Cyprien Toulouse

Direction des Arts Vivants et Visuels – Conseil
départemental de la Haute-Garonne

contact.dav@cd31.fr / cultures.haute-garonne.fr

05 34 45 58 30 –

Les soirs de spectacles : **05 62 86 01 67**

Spectacle gratuit dans la limite des places disponibles.

*Les billets sont à retirer à l'entrée 30 minutes avant le début
des spectacles. Les billets seront uniquement remis aux
personnes présentes physiquement.*

Les spectacles commencent à l'heure.



THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP N



2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

SPECTACLES 24-25

UN JOUR POURTANT, L'AIR N'ÉTAIT PLUS LE MÊME COMPAGNIE À CORPS IMPARFAITS

Librement adapté du *Requiem des Innocents* de Louis Calaferte

Adaptation et Direction d'actrice : **Nathalie Barolle**

Jeu : **Alexandra Malfi**

Création lumières : **Clélia Tournay**

Durée : **1H10**

Spectacle à partir de 12 ans

Une plongée poétique et cruelle dans la Zone des années 50. Celle des marlous, des plus pauvres, des laissés pour compte. Ici, ça se bat, ça se frappe, ça se malmène, mais on s'y aime, on y joue de la musique, on y rit aussi, on s'y tient debout malgré tout, animé par une force qui jamais ne renonce. Un fourmillement humain, un peu voyou, un peu poète. Une écriture à l'état brut ; une urgence poétique à narrer des personnages haut en couleur, des grandes gueules, des « peur-de-rien »... l'histoire d'hommes et de femmes qui ont croisé nos chemins avec la rage de vivre et de raconter. Une tendresse folle, enfin, pour tous ces professeurs qui surent (et savent encore et toujours) captiver ces confréries d'intouchables en leur glissant des livres entre les mains, pour lutter, toujours et encore, contre ce que l'on appelle aujourd'hui, le déterminisme social. Un premier roman autobiographique en forme de coup de poing.



JEUDI 17 ET VENDREDI 18 AVRIL

20H30

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

05 62 21 51 78

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP N



2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



SPECTACLES 24-25

LES 10 ANS DE LA COMPAGNIE VORACES

LA COMPAGNIE VORACES INVITE DEUX JEUNES COMPAGNIES

DANS LE CADRE DE SES 10 ANS :

DÉ COMME POLINA

Librement inspiré de **Dostoïevski** et de **Rhinehart**
de et avec **François-Xavier Borrel**
Mise en scène **Yohann Villepastour** et **François-Xavier Borrel**

Production : **Compagnie Voraces** | Création Festival de Caves 31++ 2024

Savez-vous ce qu'est un joueur ?
Rongé par l'insatisfaction et l'ennui de son existence, Alexeï Ivanovitch, professeur de lettres à l'ambition enrayée et aux idéaux incertains, croit voir son salut lorsqu'il rencontre par hasard Polina, marginale instinctive et révoltée. Fuyant le luxe et la tranquillité de sa classe, celle-ci vit au hasard d'un dé qu'elle consulte au-devant de la moindre décision, lui intimant alors son action et son comportement. Fasciné, Alexeï tombe doublement dans l'esclavage du dé et de sa passion pour Polina jusqu'à ce que l'un ou l'autre ne le perde tout-à-fait.



LA DÈCHE

Adaptation, écriture : **Luc Onnen**
Très librement inspiré de *Dans la Dèche à Paris et à Londres* de **George Orwell**
Interprétation : **Luc Onnen**
Mise en scène et regard sur le texte : **Yohann Villepastour**
Création musicale : **Luc Onnen**
Régie, accessoires, scénographie : **Maël Vogel de Laurens**
Spectacle tout public à partir de 13 ans
Durée : **1h**
Production : **Compagnie Voraces** | Création Festival de Caves 31++ 2024

Un homme se réveille dans la rue sans mémoire, sans adresse, une poignée de porte dans la main. Elle le ramènera peut-être chez lui, dans la vie qu'il menait avant, de l'autre côté... Sur son chemin, il rencontre des personnages étranges, à la folie joyeuse, prêts à tout pour s'en sortir. Ce seul-en-scène, teinté d'humour absurde et piquant, nous entraîne dans les bas-fonds d'un monde étrangement familier.



JEUDI 22 MAI | 20H30

VENDREDI 23 MAI | 20H30

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com 05 62 21 51 78



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

THÉÂTRE DU Lieu de création PONT NEUF

TP N



2024
UNE SAISON PALPITANTE
2025



RÉSIDENCES
SPECTACLES
TRANSMISSIONS

RÉSERVATIONS · TARIFS

- La Billetterie, la liste d'attente et le bar ouvrent 1h avant le début du spectacle (19h30)
- Bar ouvert avant et après le spectacle
- **CB non acceptées**



Réservations

billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

05 62 21 51 78



Tarif plein : **13 €**

Carte Toulouse Culture : **11 €**

Tarif demandeurs d'emploi | RSA | Étudiants : **9 €**

Soirée Tarif Unique (groupe de création) : **8 €**

Tarif adhérents au TPN : **6 €**

(adhésion à l'association 10 euros)



Les Carnets Pleins Feux : Un carnet de places aux tarifs avantageux à utiliser sans contrainte dans 11 salles de spectacle :

La Cave Poésie René-Gouzenne // Théâtre Fil À Plomb // Théâtre Du Grand Rond // Théâtre du Pont Neuf // Théâtre de la Violette // Théâtre du Pavé // Théâtre Le Hangar // Le Bijou // Théâtre du Centre de Colomiers // La Grande Famille Café Culturel // La Péniche Didascalies

– à partir du **1er septembre 2024** le Carnet Plein Feux Tarif normal passe de 45 à 50 € : **50 €** le carnet de 5 places (tarif normal) soit **10 €** la place

– à partir du **1er septembre 2023** le Carnet Plein Feux Tarif réduit passe de 18 à 19 € 19 € le carnet de 3 places tarif réduit soit **6,5 €** la place (demandeurs d'emploi et étudiants)

LES ANCIENS CARNETS PLEINS FEUX SONT TOUJOURS VALABLES