

## Public concerné :

Comédien·nes professionnel·le·s pouvant justifier de deux années d'expérience et désirant perfectionner leur formation d'acteur

## Dates :

Du 18 au 30 avril

## Effectif maximum :

15 participant·e·s

## Lieu :

Théâtre du pont neuf - Toulouse

## Durée hebdomadaire :

35 h

## Horaires :

Lundi > vendredi 10h-12h & 13h-17h30

Samedi 10h-12h30

> Possibilité de prise en charge individuelle  
AFDAS ou Pôle Emploi

Gestion de la formation :

**Loïc Mirouze** |

ateliers.tpn@gmail.com

**Théâtre du Pont Neuf**

8 Place Arzac 31300 Toulouse

05 62 21 51 78 | [www.theatredupontneuf.fr](http://www.theatredupontneuf.fr)

Siret : 491 869 673 00013

Licences : 1-1065499 / 2-1065500 / 3-1065501

Le théâtre du pont neuf est reconnu comme organisme de formation enregistré sous le numéro 76311023131

Le Théâtre du Pont Neuf est soutenu par   

Le Théâtre du Pont Neuf présente



# FORMATION PROFESSIONNELLE

## L'art de l'acteur

Travail de recherches et d'expérimentations sur le jeu d'acteur·rice·s

Exploration de la notion d'acteur·rice·s | créateur·rice·s

Dirigée par

**OLIVIER JEANNELLE**

(comédien, metteur en scène)

& **NEIGE SALINAS**

(chorégraphe, danseuse, formatrice)

MODALITÉS

CONTACTS

## OBJECTIFS DU STAGE

- Donner des outils concrets et opérants dans le processus qui va de la première lecture d'un texte dramatique à sa mise en jeu.
- Acquérir une méthode d'exploration d'une partition théâtrale pour repérer les enjeux et les grands axes des conflits dramatiques.
- Consolider son processus créatif en le confrontant aux regards et aux réflexions d'un groupe.
- Prendre conscience des différents aspects du jeu d'acteur·rice·s.
- S'approprier par l'expérience des principes de travail précis et adaptés.
- Enrichir sa réflexion et son autonomie en ce qui concerne la création d'une partition d'acteur·rice·s.
- Savoir tenir compte de ses forces et ses limites dans un processus de création singulier et personnel.

La formation se composera en deux parties :

- La première sera consacrée à la présentation du stage.
- La seconde partie découpée en deux phases, sera axée spécifiquement sur le travail d'acteur·rice·s·créateur·trice·s : une première phase portera sur une approche des monologues ou tirades adressés, choisis préalablement par les stagiaires dans toute l'œuvre de **Bernard-Marie Koltès** ; une seconde phase portera sur des scènes choisies en cours de stage par **Olivier Jeannelle**, dans la pièce **Quai Ouest**.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

## INTERVENANT·E·S

### OLIVIER JEANNELLE :

Comédien formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans entre 1985 et 1988. Il suit un cursus Universitaire à Paris VIII, puis dans divers cours de théâtre à Paris, notamment à l'École de la Belle de Mai Jean-Christian Grinewald. Entre 1989 et 1997, il co-fonde l'Empreinte Cie qui, entre Paris et la Lorraine (conventionnement DRAC), explore un théâtre social et engagé. À Paris, il joue sous la direction de M. Aubert, J-G. Nordmann, D. Soulier et J-C Grinewald au Théâtre National de Chaillot... Entre 1997 et 2003, il fonde Anapiesma Cie installée en milieu rural. Entre 2003 et 2008, il intègre le Groupe Ex-Abrupto (D. Carette) au Théâtre Sorano, avec qui il joue Molière, A. Dumas, Petrone, B. Brecht, T. Williams, Ibsen, Musset et Tchekhov. Il joue aussi sous la direction de A. Lefèvre, M. Sarrazin, J. J. Mateu, F. Azéma... Entre 2008 et 2017, il co-dirige l'Emetteur Cie avec L. Perez. Ils créent ensemble *La Secrète Obscénité de tous les jours* de M.A de la Parra. Il met en scène et joue *Nunzio* de S. Scimone, créé au Théâtre Sorano à Toulouse, puis *Bar* du même auteur. En 2010, il joue dans *Funérailles d'Hiver* de Hanokh Levin mis en scène par Laurent Pelly au Théâtre National de Toulouse. Depuis 2017, il est directeur artistique de la Compagnie Le Bruit de Gens avec qui il crée *Au Bout Du Comptoir*, *La Mer !* de S. Valletti, *l'Ify Carmela!* de José-Sanchis Sinisterra et *Requiem pour un paysan espagnol* de Ramón J. Sender. Depuis 2015, il assume la direction artistique du Théâtre du Pont Neuf à Toulouse (espace de création et de résidences de Compagnies) au sein des Compagnies Fédérées. Il dirige plusieurs ateliers de créations, d'initiation et de formation théâtrale et depuis 2014, il enseigne à LEDA à Toulouse.

### NEIGE SALINAS :

Reçue au CNR de Toulouse, elle travaille assidûment la danse classique et contemporaine. Elle se consacre à la formation professionnelle *Extensions* à la Place de la Danse (Toulouse). Elle obtient le Diplôme d'Etat d'enseignement de danse contemporaine au Centre National de la Danse (Paris). Elle deviendra interprète au sein de la Cie Carré Blanc. Neige Salinas explore les possibles de la création. Depuis plusieurs années, elle propose des actions culturelles en milieu scolaire et chorégraphie des pièces théâtrales dansées pour des projets : *Théâ Danse*. Elle Collabore avec l'autrice et metteuse en scène Sarah Freynet. Elle est formatrice à LEDA (Ecole de l'Acteur) à Toulouse. Inspirée par le courant de la danse théâtre avec le travail de Pina Bausch, Maguy Marin entre autres elle crée un langage entre réalisme et expressionnisme.

