

2^e Edition du festival des compagnies fédérées du Théâtre du Pont Neuf

Du 12 janvier au 4 février 2017



Julie Coupet
Chargée de communication
communication.theatredupontneuf@gmail.com

Du 12 janvier au 14 janvier 2017, 20h30
Cie Post Partum

Haute-Autriche
De F. Xaver Kroetz
Avec Cécile Carles et Olivier Jeannelle Mise en scène et scénographie Olivier Jeannelle

Ils sont deux. Heinz et Anni. Vivant dans une province du sud de l'Allemagne. Petit couple modèle dirait-on. Leurs rêves sont le produit d'une certaine iconographie télévisuelle du bonheur. La vie semble s'écouler paisiblement entre travail en semaine et repos le dimanche. Une vie où tout se compte bien sûr. Tels deux figurines coincées dans ces désuètes boules-à-neige qu'on ramène de vacances, ils s'aiment. C'était sans compter sur l'arrivée dans ce paysage d'un enfant. Les enjeux se déplacent. La parole, qui jusque-là n'avait servi qu'à énoncer des banalités, se fait le vecteur de pensées plus profondes. Convaincu que « l'existence détermine la conscience », Kroetz s'attaque ici aux rouages sociaux, aux situations créées par une manière de concevoir le monde, où faute de mots, tout devient cliché, impasse, affrontement. Dans cette comédie noire, une question apparaît en creux : que seraient ces êtres dans un monde meilleur ?

Production
Compagnie Post Partum
Co-production Le Grenier Maurice Sarrazin, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre Le Vent des Signes
Avec le soutien de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne



Du 19 janvier au 21 janvier 2017, 20h30
L'Émetteur Compagnie

Le Chant de la Piste ouverte
de Walt Whitman
Avec Olivier Jeannelle et Gilles Ndonga
Adaptation et mise en scène Laurent Pérez

Ode au « déchaînement » des êtres, le Chant de la Piste Ouverte nous apparaît telle une sublime incantation révolutionnaire, puisant son idéologie dans une foi en l'être humain, femme ou homme, inextinguible. L'énergie insufflée par l'écriture de Whitman est concentrée en 45 minutes d'une forme sourde, souterraine, digressive et impétueuse mêlant guitare, percussion, parole et chant. C'est de « la marche des âmes » dont il s'agit, et c'est son fracas qui est donné à entendre.

Production Émetteur Cie – Co-production Grenier Maurice Sarrazin – Avec le soutien de la Mairie de Toulouse et la Région Midi-Pyrénées / Languedoc-Roussillon





Tarifs spectacles
Plein : 12 euros
Réduit/Plein feu : 8 euros
Adhérents/ Plein feu : 6 euros

Réservations et renseignements
05 62 21 51 78
billetterie.theatredupontneuf@gmail.com

+ d'informations sur
www.theatredupontneuf.fr

Théâtre du Pont Neuf
8 Place Benoît Arzac,
31300 Toulouse



Du 26 janvier au 28 janvier 2017, 20h30
L'Emetteur Compagnie

LE TESTAMENT DU VAMPIRE

Conte philosophique pour tous les humains.
Avec Sébastien Bourdet et Laurent Pérez
Écriture et mise en scène Laurent Pérez en
complicité artistique avec Olivier Jeannelle

Un jeune docteur ambitieux, dénommé Sigismond Frod, parvient après un long voyage au chevet du Comte de Rac, vampire lassé des effets de sa malédiction éternelle. Instruit de l'étrange particularité de son hôte, Frod va se révéler très intéressé par son immortalité... Jusqu'où ira-t-il pour l'obtenir ? Le testament du vampire est une aventure romanesque aux confins du mythe et du réel. C'est l'histoire imaginée de la rencontre entre le monde ancien et le monde nouveau, quelque part, à l'aube de notre modernité. Un spectacle familial bouleversant mêlant théâtre et vidéo.

Production L'Emetteur Compagnie - Co-production Théâtre du Pont-Neuf, Centre Culturel de Ramonville, Mix'Art Myrys, Eté de Vaour. Soutiens : Mairie de Toulouse, Région Midi-Pyrénées, Conseil Départemental Haute Garonne



Du 2 février au 4 Février 2017, 20h30
Querida Cie

BARBARA ET MOI

Projet théâtral et musical autour de la chanteuse et femme artiste Barbara.
Avec Agnès Claverie, Sylvie Maury et Philippe Gelda (arrangements et piano)
Mise en scène Laurent Pérez

Barbara est un soleil noir. Elle est lumière et ombre. Comme les touches du piano. Si proche, si touchante, et pourtant Diva. Elle a longtemps chanté les autres, avant que de se chanter soi. Intimement. Totalemment. Elle, si tellement femme, grande parmi les grands, ayant conquis ce droit d'autorité et de talent. Barbara ne s'explique pas, ne se résume pas. Elle s'aborde. Humblement. Avec égards. Mais franchement. Car, sinon, à quoi bon ?...

Co-production Grenier Maurice Sarrazin, Scapin Hélios. Soutiens : Centre Culturel de Ramonville, Mairie de Toulouse, Conseil départemental de Haute-Garonne

