

Cécile Carles.

Comédienne, Metteur en scène, Auteur.

A 14 ans elle rentre au Conservatoire d'art dramatique de Montauban. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Art dramatique de Toulouse, et obtient en fin de cycle la mention très bien. Elle poursuit sa formation professionnelle au Conservatoire d'art dramatique du Xème arrondissement de Paris.

Elle se professionnalise en 1997 en jouant sous la direction de **Francis Azéma** dans « *Cyrano de Bergerac* ». Elle le retrouvera ensuite pour de nombreuses mises en scène : **Tchekhov, Labiche, Lagarce...**

Elle travaille également avec différents metteurs en scène toulousains, **Jean-Louis Hébré, Jean-Pierre Armand, Maurice Sarrazin** (Elle sera Juliette, dans « *Roméo et Juliette* »), **Christian Eveno, Eric Vanelle, Laurent Perez...** Avec lesquels elle joue **Molière, T. Williams, H. Michaux, V. Hugo, Copi, W. Shakespeare ...**

Avec le monologue « *Eva et Mr Wolf* » d'**Alain Régus**, elle obtient le 1^{er} prix du festival Le coup de chapeau en 2010.

Elle cofonde la **Compagnie Post Partum** en 2007, avec laquelle elle crée « *Je vous écris d'un pays lointain* » de **H. Michaux** et cofonde également en 2012, le **Collectif FAR** qui crée « *La Fausse Suivante* » de **Marivaux** et en avril 2016 au Théâtre du Pavé : « *Vania* », une adaptation du texte de **Tchekhov**.

A son parcours théâtral, s'ajoute depuis 2008, plusieurs rôles dans des téléfilms et des courts métrages d'auteurs.

En 2013, la **Compagnie Post Partum** dont elle est la directrice artistique, présente « *Haute-Autriche* » de **F.X. Kroetz** mise en scène par **Olivier Jeannelle**.

Cette saison elle interprètera le rôle de Louisa Montagne dans le prochain projet de la compagnie : « *La fille qui sent le tabac* ». Son premier texte pour le théâtre.

La compagnie Post Partum, est l'une des compagnies fédérées autour du nouveau projet du **Théâtre du Pont Neuf**.