

Sylvie Maury

Sortie du Conservatoire de Toulouse, elle intègre en 2001 la compagnie des Vagabonds de Francis Azéma, au sein de laquelle elle joue des rôles majeurs pendant près de 10 ans :

"Tartuffe, peut-être" d'après Molière ; "Outrage au public" de P. Handke ; "Les Justes" de Camus ; Nina dans "La Mouette" de Tchekhov ; "Derniers Remords avant l'Oubli" et "Juste la Fin du Monde" de Lagarce ; Célimène dans "Le Misanthrope" de Molière ; Julie dans "Mademoiselle Julie" de Strindberg ; Marguerite Duras dans "La Douleur" (qu'elle a tourné 2 ans à Paris) ; Olga Knipper dans "Adieu Monsieur Tchekhov" de C. Monsarrat ; Hermione dans "Andromaque" de Racine ; Lisbeth dans "Le plus heureux des trois" de Labiche ; La Femme dans "Hiver" de J. Fosse ; les rôles féminins dans "Dom Juan" de Molière ; Bérénice dans "Bérénice" de Racine...

Elle collabore aussi avec d'autres metteurs en scène : J.P Beaudon, Luca Franceschi, Anne Lefèvre, Denis Rey...

Comédienne, Sylvie Maury est aussi danseuse aux côtés de la chorégraphe Brigitte Fischer dans "Requiem U238", "Petites histoires douces et cruelles", "Respire"...

Parallèlement, elle est très sollicitée en tant que lectrice pour la radio, des salons du livre, des festivals, des hôpitaux, et très régulièrement pour des voix off dans des documentaires.

C'est en tant que chanteuse qu'elle continue son cheminement en créant en 2009 son premier tour de chant "Le Cabaret Canaille", répertoire de chansons coquines, accompagnée au piano par Philippe Gelda.

Ayant soif de liberté et de découvertes, elle fonde sa compagnie en 2012 : QUERIDA Cie, avec laquelle elle monte son premier projet « Royaumes de femmes! », spectacle de lectures musicales à partir de nouvelles de Tchekhov.

Aux côtés des comédiens Cécile Carles, Olivier Jeannelle , Denis Rey et Laurent Pérez, elle fonde le COLLECTIF FAR, un collectif d'acteurs, dont la première création est « La Fausse Suivante » de Marivaux.